

**XXV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Augsburgo, del 9 al 13 de marzo de 2027)**

**14\_LIT\_Supervivencias y supervivientes: el cómic hispánico a setenta años de *El Eternauta* y *Ernie Pike***

**Dirección de la sección:** Tilmann Altenberg (Cardiff University) & Agustín Corti (Universität Salzburg)

Con motivo del doble aniversario, en 2027, de *El Eternauta* (Oesterheld/Solano López) y *Ernie Pike* (Oesterheld/Pratt), esta sección propone examinar la historieta en español como campo en el que las narrativas de guerra, conflicto y supervivencia circulan entre Europa y las Américas. La renovada visibilidad de *El Eternauta* tras su adaptación televisiva parcial (Netflix, 2025) impulsa debates sobre genealogías, cruces culturales y formación de audiencias en clave transatlántica y global.

Se considerarán las dinámicas iberoamericanas y los circuitos transatlánticos de producción, circulación y recepción de la historieta, así como procesos de “glocalización” vinculados con autoría, expansión de la cultura popular e institucionalización editorial.

Se invitan contribuciones desde perspectivas literarias, culturales, científico comunicacionales, lingüísticas y didácticas que dialoguen con estos ejes, incluyendo:

- Adaptaciones literarias y reconfiguraciones genéricas (aventura, *western*, gauchesca, bélico)
- Conquista, colonialidad y apropiaciones de figuras históricas
- Trayectorias de dibujantes y guionistas: mercado, migración, y exilio
- Violencia, memoria y conflicto (dictaduras, guerras, mitologías pop) y sus traducciones “glocales”
- Variación lingüística y políticas de traducción en contextos de conflicto
- Recepciones contemporáneas y nuevas audiencias en torno a guerras, conflictos y violencia

**Ponencias principales:** Ángel de la Calle (autor de cómics e investigador independiente, España) & Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires/CONICET, Argentina).

**CfP:** Solicitamos propuestas de ponencias en castellano, con una extensión máxima de 500 palabras (sin incluir la bibliografía), que deberán enviarse antes del **18 de agosto de 2026** a las siguientes direcciones: [Agustin.Corti@plus.ac.at](mailto:Agustin.Corti@plus.ac.at) & [altenbergtg@cardiff.ac.uk](mailto:altenbergtg@cardiff.ac.uk).

*Para el envío de propuestas, rogamos utilicen únicamente la [plantilla oficial](#). Se informará sobre la aceptación de las propuestas antes del **30 de septiembre de 2026**.*

Para más información, véase <https://iberorom.org/hispaux27/>

## Bibliografía

- Altenberg, Tilmann y Agustín Corti. 2022. "Comics' Mobility Across Time, Space, and Media: Introduction". *New Readings* 18: i-ix.
- Catalá Carrasco, Jorge, Paulo Drinot y James Scorer, eds. 2017. *Comics and Memory in Latin America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- De la Calle, Ángel, ed. 1998. *Hector G. Oesterheld: el simple arte de narrar*. Gijón: La Semana Negra.
- Fernández, Laura C., Amadeo Gandolfo y Pablo Turnes, eds. 2023. *Burning Down the House: Latin American Comics in the 21st Century*. London: Routledge.
- Fernández, Laura C. 2015. "Oesterheld como mito popular: el autor y su obra, desde la historieta como herramienta de cambio social hasta la transformación en símbolo político (1968-2010)". Tesis doctoral. Universidad Nacional de Cuyo.
- Fernández, Laura C. 2016. "La historieta como relato de un trauma social en América Latina: los casos *Historietas por la Identidad* (Argentina) y *Acto de Guerra* (Uruguay)". *Miguel Hernández Communication Journal* 7: 191-215.
- Foster, David William. 2016. *El Eternauta, Daytripper, and Beyond: Graphic Narrative in Argentina and Brazil*. Austin: University of Texas Press.
- Gómez, Felipe. 2021. "Will it be possible? Apocalypse and Resistance in Latin American Graphic Novels". *Paradoxa* 32: 201-24.
- Sáez de Adana, Francisco. 2025. "Los superhéroes norteamericanos en España: un viaje de ida y vuelta". En *El amigo americano: relaciones políticas y culturales transatlánticas España-Estados Unidos*, editado por Mónica Orduña Prada, Noelia Gregorio Fernández e Igor Barrenetxea Marañón, 153-94. Madrid: Dykinson.
- Scolari, Carlos A. 1999. *Historietas para sobrevivientes: comic y cultura de masas en los años 80*. Buenos Aires: Colihue.
- Turnes, Pablo. 2019. *La excepción en la regla: la obra historietística de Alberto Breccia (1962-1993)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Vazquez, Laura. 2010. *El oficio de la viñetas: la industria de la historieta argentina*. Buenos Aires: Paidós.