

XXV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Augsburgo, del 9 al 13 de marzo de 2027)

19_KULT_Cuerpos en tránsito – corporalidades transgresoras. Transgresiones interseccionales de fronteras en relaciones transatlánticas

Dirección de la sección: Sara R. Gallardo (Universität Wien / ASH Berlin), Anna Ladilova (Justus-Liebig-Universität Gießen), Katharina Müller (Justus-Liebig-Universität Gießen) & Hanna Nohe (Universität Wien)

Las interrelaciones de los mundos transatlánticos hispanohablantes entre Europa/España, las Américas y África están indefectiblemente ligadas a transgresiones fronterizas interseccionales de los cuerpos: cuerpos que migran, que son marcados como “otros” y que se sitúan de maneras diversas dentro de órdenes coloniales y poscoloniales.

Por interseccionalidad entendemos la combinación e interacción de categorías sociales excluyentes como clase, raza y género (Crenshaw 1989) en el contexto poscolonial, las cuales también reflejan dinámicas de poder. Y cuando hablamos de transgresiones fronterizas nos referimos a procesos en desarrollo. Estas pueden implicar transgresiones espaciales, discursivas, mentales, materiales y sociales que, por un lado, contienen posicionamientos subjetivos y, por otro, prácticas de resistencia.

Un aspecto central de esta sección es reflexionar sobre cómo las transgresiones fronterizas se expresan corporalmente y cómo son vividas, experimentadas, exteriorizadas y percibidas mediante el lenguaje y las manifestaciones culturales. Pero también cómo estas transgresiones se ponen de manifiesto, por ejemplo, a través de gestos (en su polisemia como expresión corporal y política) en la literatura y el cine u otros artefactos culturales.

Se aceptan contribuciones desde diferentes enfoques, preferentemente interdisciplinarios, provenientes de los estudios literarios, culturales y lingüísticos (por ejemplo, Queer Studies / Crip y Mad Studies / estudios sobre discapacidad [Dis/ability Studies] / Embodiment Studies), así como de la didáctica en dichos ámbitos.

Posibles enfoques:

- ¿Cómo se representan de forma multimodal las experiencias transfronterizas en entrevistas sociolingüísticas y biografías lingüísticas, así como en la literatura, el cine y la cultura?
- ¿De qué modos diversos se viven y se interpretan las expresiones corporales (habitus, Bourdieu 2008) en relación con las transgresiones espaciales/culturales?

- ¿Cómo se experimenta corporalmente y se subjetiviza la experiencia transfronteriza? Y ¿en qué medida las experiencias migratorias, como transgresiones fronterizas, encuentran expresión en la lengua, la literatura y el cine?
- ¿Cómo se desestabilizan o reproducen las normatividades capacitistas y cuerdistas (entre otras), a través de la migración y el contacto cultural?
- ¿Cómo la experiencia transfronteriza hace variar o refuerza categorías sociales de pertenencia, exclusión y/o inclusión en sus entrelazamientos interseccionales, por ejemplo, en procesos de desvalorización/revalorización en diferentes contextos?
- ¿De qué formas esas transgresiones pueden leerse como una práctica de resistencia?
- Otras fronteras que se pueden transgredir (por ejemplo): normatividades médicas y biopolíticas, epistémicas (ya sean lingüísticas, coloniales, institucionales), ecológicas, sociales y más-que-humanas

Ponencias principales: Yolanda Hipperdinger (Bahía Blanca) & Fernando Balius (Madrid).

CfP: Solicitamos propuestas de ponencias en castellano, con una extensión máxima de 500 palabras (sin incluir la bibliografía), que deberán enviarse antes del **18 de agosto de 2026** a las siguientes direcciones: sara.rodriguez.gallardo@univie.ac.at & katharina.mueller@romanistik.uni-giessen.de & anna.ladilova@romanistik.uni-giessen.de & hanna.nohe@uni-giessen.de.

*Para el envío de propuestas, rogamos utilicen únicamente la plantilla oficial. Se informará sobre la aceptación de las propuestas antes del **30 de septiembre de 2026**.*

Para más información, véase <https://iberorom.org/hispaux27/>

Bibliografía

- Anzaldúa, Gloria. 2016. *Borderlands / La frontera*. Trad. Carmen Valle. Capitán Swing.
- Bourdieu, Pierre. 2008. *Le sens pratique*. Éditions de Minuit.
- Beresford, Peter & Jasna Russo, eds. 2022. *The Routledge international handbook of Mad Studies*. Routledge, Taylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9780429465444>.
- Bürki, Yvette & Alba Nalleli García Agüero, eds. 2025. *Language, Borders and Bordering Practices / Lenguaje, fronteras y prácticas de fronterización: Sociolinguistic Perspectives / Perspectivas sociolingüísticas*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111034225>

- Campbell, Fiona Kumari. 2009. *Contours of ableism: The production of disability and abledness*. Palgrave Macmillan.
- Cienki, Alan. 2024. *The Cambridge Handbook of Gesture Studies*. Cambridge University Press.
- Crenshaw, Kimberle. 1989. "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics". *University of Chicago Legal Forum* 4.1: 139–167.
- hooks, bell. 1981. *Ain't I a woman. Black women and feminism*. South End Press.
- Jewitt, Carey, Jeff Bezemer & Kay O'Halloran. 2025. *Introducing Multimodality*. Routledge.
- Lugones, María. 2008. "Colonialidad y Género". *Tabula Rasa* 9: 73–101.
- Quijano, Aníbal. 2014. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". In *Cuestiones y horizontes. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*, 777–832. CLACSO (Antologías).
- Waldschmidt, Anne. 2022. *Handbuch Disability Studies*. Springer Fachmedien.