

XXV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Augsburgo, del 9 al 13 de marzo de 2027)

23_KULT_Luchas transatlánticas y voces intermediales: derechos humanos, memoria y justicia entre continentes y medios artísticos

Dirección de la sección: Jenny Augustin (Universität Osnabrück) & **Florian Homann** (Universität Münster)

La sección propone analizar los entrelazamientos transatlánticos –entre América Latina, Europa y/o África– e intermediales –entre la música, la poesía y la performance– que se producen en las narrativas de los derechos humanos, la memoria y la justicia. Estos ámbitos han experimentado un auge de interconexiones transatlánticas: pensamos en el concepto de justicia universal, en distintos movimientos populares (p.ej. *Ni una más/Ni una menos*) o en comunidades racializadas (representadas p.ej. por artistas-activistas como Silvia Albert Sopale) en los tres continentes que forman redes globales para generar narrativas de protesta compartidas. El enfoque de nuestra sección reside precisamente en estas narrativas comunitarias y su carácter a la vez transatlántico e intermedial.

Las imbricaciones entre distintos medios para articular reclamos conmemorativos y de justicia sobresalen en diversas prácticas artísticas de resistencia contemporáneas (Arfara et al., Moreno), como p.ej. en la evolución de la canción protesta o la articulación de resistencia y antirracismo entre la lírica del rap y la *performance-poetry* (Ogas, Cabezas & Colima, Oholi). Su circulación global –potenciada por plataformas digitales (Homann, Matter et al.)– convierte a la música, la palabra literaria y la corporalidad performativa (Ruelle-Orihuela) en herramientas centrales de la disputa por la visibilidad de memorias políticas (López et al.), derechos y demandas de justicia (Benedict). Además del *Black Atlantic* (Gilroy), continuamente reformulado, conceptos críticos para acercarse a esta temática son, entre otros, la interseccionalidad (Crenshaw, Meyer), la colonialidad del género (Lugones) y el concepto de escritura como práctica comunitaria (Rivera Garza).

Invitamos a contribuciones que exploren cómo estas narrativas de memoria, derechos humanos y justicia se configuran mediante prácticas intermediales y redes transatlánticas. Se valorarán especialmente estudios que analicen las interacciones entre literatura, música, performance y activismo, así como aquellos que las examinen en articulación con las dimensiones digitales, comunitarias y transnacionales de estas prácticas culturales.

En esta línea, los siguientes ejes posibles no se entienden como categorías excluyentes o cerradas, sino como constelaciones abiertas que permiten cruces transversales entre prácticas, medios y geografías.

- Memorias traumáticas y las resistencias transatlánticas: análisis de cómo formas entrelazadas de violencia histórica y contemporánea como la esclavitud, el colonialismo, las colonialidades, las dictaduras y las violencias actuales se articulan como memorias traumáticas entrelazadas entre América Latina, África y Europa, y de cómo los actos del recordar se transforman en prácticas de resistencia cultural y política.
- Interseccionalidad, redes sociales, luchas globales y archivos digitales: análisis de las redes transnacionales de activismo contemporáneo en diversos movimientos globales desde perspectivas de género, racialización y clase, incluyendo tanto la traducción cultural de repertorios de protesta entre contextos geográficos y mediáticos distintos como el papel de plataformas digitales y redes sociales en la circulación transatlántica de memorias, así como las dinámicas de viralización y performances online.
- Poéticas de la justicia, memoria política y música: exploraciones intermediales de formas literarias (poesía, testimonio, escritura colectiva) que construyen narrativas de justicia social y memoria comunitaria en relación con géneros musicales como la canción protesta, el hip hop y otras músicas urbanas y globales. Pueden analizarse, en este marco, sus vínculos intermediales, continuidades y transformaciones como formas de producción de memoria política y de denuncia de violaciones de derechos humanos.
- Performance, cuerpo y activismo transnacional: en relación e interacción dinámica con los otros medios de memoria y expresión de alcance global, puede analizarse el cuerpo entendido como archivo y herramienta política en performances, rituales, acciones callejeras y prácticas escénicas relacionadas con la defensa de los derechos humanos.
- Estéticas del duelo, la desaparición y espiritualidades de la resistencia: análisis de prácticas artísticas que abordan el duelo colectivo, la desaparición forzada y la violencia estatal desde formas intermediales (sonido, imagen, palabra y ritual) en combinación el uso de lenguajes religiosos y espiritualidades sincréticas (católicas, afrodescendientes e indígenas) en narrativas de memoria, resistencia y justicia.

Ponencia principal: Ilana Dann Luna (Arizona State University).

CfP: Solicitamos propuestas de ponencias en castellano, con una extensión máxima de 500 palabras (sin incluir la bibliografía), que deberán enviarse antes del **18 de agosto de 2026** a las siguientes direcciones:

jenny.mira.augustin@uni-osnabrueck.de & fhomann@uni-muenster.de.

*Para el envío de propuestas, rogamos utilicen únicamente la [plantilla oficial](#). Se informará sobre la aceptación de las propuestas antes del **30 de septiembre de 2026**.*

Para más información, véase <https://iberorom.org/hispaux27/>

Bibliografía

- Arfara, Katia; Mancewicz, Aneta & Remshardt, Ralf. 2018. *Intermedial Performance and Politics in the Public Sphere*. Palgrave Macmillan.
- Benedict, Cathy. 2020. *Music and Social Justice*. Oxford UP.
- Cabezas, Diego & Colima, Leslie. 2017. “Análisis del rap social como discurso político de resistencia”. *Bakhtiniana* 12/2: 24-44.
- Crenshaw, Kimberlé. 1989. “Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics”. *University of Chicago Legal Forum* 1/8: 139-167.
- Gilroy, Paul. 1993. *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. Harvard UP.
- Homann, Florian. 2025. “Música contestataria y poesía performativa. El rap afrocolombiano en las redes durante el estallido social en Colombia”. *Revista Letral* 36: 113-143.
- López González, Loreto; Fernández Droguett, Roberto & Piper Shafir; Isabel. 2024. “Del cruce entre los campos de estudios de las memorias y los movimientos sociales a las memorias políticas”. *Universum* 39/1: 283-302.
- Lugones, María. 2008. “Colonialidad y género”. *Tabula rasa* 9: 73-101.
- Matter, Marc; Wehmeier, Henrik & Cosima Wolff, Clara. 2024. *Audioliterary Poetry between Performance and Mediatization*. DeGruyter.
- Meyer, Katrin. 2023. *Theorien der Intersektionalität zur Einführung*. Junius.
- Moreno Tovar, Lina del Mar. 2024. “Sonidos de resistencia. Música y memoria en las Colombias afrodiaspóricas”. *Revista De Historia De América* 169: 187-221.
- Ogas Jofre, Julio. 2013. “Nombrando Latinoamérica: Revolución y resistencia desde la nueva canción al hip hop”. *Musiker: cuadernos de música* 20: 275-297.
- Oholi, Jeanette. 2024. “Widerständig und wehrhaft: Antirassismus in Lyrik und Rap”. *Forschungsjournal Soziale Bewegungen* 37/1: 116-123.
- Rivera Garza, Cristina. 2013. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. Tusquets.
- Rivera Garza, Cristina. 2022. *Escrituras geológicas*. Iberoamericana/Vervuert.
- Rosas Caro, Juan Manuel. 2025. “El principio de jurisdicción universal en el derecho internacional contemporáneo”. *Revista Electrónica de Derecho Internacional Contemporáneo* 8/8: 1-20.
- Ruette-Orihuela, Krisna. 2022. “Bodily Anti-Racism: What Bodies Can ‘Do’ to Contest Racism in Public Spaces”, Mónica G. Moreno Figueroa & Peter Wade (ed.): *Against Racism: Organizing for Social Change in Latin America*. University of Pittsburgh Press, 73-99.
- Salas Astrain, Ricardo. 2019. “Justicia universal, contextos asimétricos del poder y pensamiento crítico latinoamericano”. *Utopías y praxis latinoamericana* 24/1: 16-26.

