

XXV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Augsburgo, del 9 al 13 de marzo de 2027)

13_LIT_Non Finito. Estéticas de lo inacabado en la literatura hispánica transcultural y glocal contemporánea

Dirección de la sección: Isabel Exner (Universität des Saarlandes, Alemania) & María Martínez Deyros (Universidad de Valladolid, España)

Las figuras de la contención, la interrupción o la inconclusión se han convertido en un referente importante dentro de las propuestas estéticas transatlánticas de las últimas décadas (Garcés 2016, Rivera Garza 2013 y 2022), en debate con conceptos de transición fluida y viabilidad. Desde el concepto de lo *non finito*, la sección propone analizar la estética de lo inacabado – obras inconclusas, fragmentarias o en proceso – en las literaturas hispánicas contemporáneas. Invitamos a reflexionar sobre poéticas del borrador, lo no perfecto, del lenguaje como fractura (Luiselli, Rivera Garza, Volpi, Lalo, Fernández Mallo, Mora, Carrión, Neuman, entre otros) en tanto espacio de apertura y posibilidad frente al concepto y canon de la “obra total” (Eco 1962), y preguntamos por su valencia como respuesta formal a las tensiones y cambios acelerados de los mundos de vida contemporáneos. ¿En qué medida interactúa la temporalidad de lo inacabado con la transculturación, la glocalidad (Mora 2021), el exilio, y la complejidad de identidades en un entorno globalizado en medio de cambios geopolíticos? ¿Con rupturas y traumas biográficos (Spiller/Mahlke/Reinstädler 2020), el tránsito cultural o la reparación/irreparabilidad como procesos infinitos (Messling 2026), y con rupturas espaciales (rutas migratorias, inhabitabilidad, deportaciones)? ¿Con qué formas de afectividad se carga entre nociones de infinitud y potencialidad por un lado y connotaciones de retracción y “sentimientos feos” (Cvetkovich 2014), como la procrastinación, la depresión, la inacababilidad traumática, por el otro? ¿En qué medida las estéticas *non finitas* ofrecen relaciones alternativas, sobre los modelos de valor en literatura, y sobre la relacionalidad en y con el mundo, frente a las lógicas de productivismo y apropiación dominantes en las polícrisis del presente (Serres 2008; Segato 2018)?

Ponencias principales: Adriana López-Labourdette (Universität Zürich, Suiza) & Cécile Quintana (Université de Poitiers, Francia)

CfP: Solicitamos propuestas de ponencias en castellano, con una extensión máxima de 500 palabras (sin incluir la bibliografía), que deberán enviarse antes del **18 de agosto de 2026** a las siguientes direcciones:

isabel.exner@romanistik.uni-halle.de & maria.martinez.deyros@uva.es.

*Para el envío de propuestas, rogamos utilicen únicamente la [plantilla oficial](#). Se informará sobre la aceptación de las propuestas antes del **30 de septiembre de 2026**.*

Para más información, véase <https://iberorom.org/hispaux27/>

Bibliografía

- Cvetkovich, Ann. 2014. Writing with *The Alphabet of Feeling Bad*. In *Walking Beside: Challenging the Role of Emotions in Normalization*, ed. Söderberg, Eva/Nyhlén, Sara, Sundsvall: Mid Sweden University, 37-51.
- Eco, Umberto. 1965 [1962]. *Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo*. Barcelona: Seix Barral.
- Garcés, Marina. 2016. *Humanitats en transició*. Barcelona: CCCB Breus.
- Messling, Markus. 2026. *Kulturtod und Reparation: Der Fall Champollion*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Mora, Vicente Luis. 2021. "Tensiones glocales de la literatura hispánica: entre la extraterritorialidad y el localismo". In *Territorios in(di)visibles: dilemas en las literaturas hispánicas actuales*, ed. Ken Benson/Juan Carlos Cruz Suárez/Vicente Luis Mora, Madrid: Iberoamericana. 15-159.
- Rivera Garza, Cristina. 2013. *Los muertos indóciles: Necroescrituras y desapropiación*. México: Tusquets.
- Rivera Garza, Cristina. 2022. *Escrituras geológicas*. Madrid: Iberoamericana.
- Segato, Rita Laura. 2018. *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.
- Serres, Michel. 2008. *Le Mal propre. Polluer pour s'approprier?* Paris: Le Pommier.
- Spiller, Roland/Mahlke, Kirsten/Reinstädler, Janett (ed.). 2020. *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España*. Berlin: de Gruyter.