

XXV Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas (Augsburgo, del 9 al 13 de marzo de 2027)

17_LIT_Nuevas temporalidades en la poesía moderna en español (siglos XIX-XXI). Hacia una biopolítica para la buena vida

Dirección de la sección: Azucena G. Blanco (U Granada, España) & **Jan Knobloch** (U Colonia, Alemania)

Nuestra sección toma como punto de partida un diagnóstico del presente ampliamente compartido, pero insuficientemente teorizado: la convergencia del colapso ecológico (Latour 2015), la normalización de la guerra, la consolidación de políticas autoritarias y de extrema derecha (Esposito 2025, Traverso 2026), y la erosión de los imaginarios utópicos (Jameson 2005). Esta coyuntura ha venido acompañada de una intensificación de las narrativas culturales y políticas organizadas en torno al fin, la extinción, el colapso, el agotamiento y la irreversibilidad, que funcionan cada vez más como la gramática dominante a través de la cual se interpretan el presente y el futuro.

El panel parte de la premisa de que estas narrativas «apocalípticas» o tanatológicas (Esposito 2009) no son meros relatos descriptivos de la crisis, ni simples distorsiones ideológicas que deben corregirse. Sino que el pesimismo contemporáneo designa una configuración históricamente específica en la que el futuro parece cerrado (Fisher 2009), el presente comprimido en una emergencia permanente (Hartog 2003) y los horizontes colectivos desplazados por la anticipación de la catástrofe. Wendy Brown (2023) ha descrito esta condición como una de *tiempos nihilistas*: una situación en la que las fuentes de valor heredadas se han vaciado, mientras que no ha surgido ninguna orientación normativa alternativa capaz de sostener formas de vida compartidas. Planteamos, de este modo, que la crisis contemporánea no es solo ecológica, económica o geopolítica, sino también temporal y ontológica.

En este contexto, la literatura surge como un modo primario de producción de conocimiento y “laboratorio de experiencias” (Rancière 2011), capaz de albergar microhistorias, afectos, tiempos otros y experiencias vividas que escapan a la explicación macroestructural. El panel pregunta qué *hace* y cómo resiste esa biopolítica temporal de la poesía: cómo gobierna el deseo, moldea la subjetividad y potencia la imaginación para una buena vida. Se refiere a cómo se organiza, se habita y se experimenta el tiempo en sí mismo, y cómo esta organización afecta la capacidad de desear, de cuidar y de sostener la vida comunitaria.

Específicamente, planteamos la cuestión del poder contradiscursivo de la poesía (Eagleton 2007, Culler 2015). Nuestra hipótesis es que la poesía es un dispositivo

capaz de contrarrestar la velocidad alienante de la modernidad, dados su estructura temporal y su capacidad performativa (Culler 2015). Desde el Romanticismo, pasando por la absolutización poética de la palabra en el siglo XIX (Friedrich 1956) y la deshumanización moderna de su forma (Ortega y Gasset 1925), la poesía configura un espacio en el que se articula una doble postura: sensibilidad hacia el significado íntimo de la modernidad y profundo desaliento ante su aceleración (Compagnon 2005). Ya sea de manera positiva o negativa, lo poético se convierte en el medio privilegiado para articular disidencias, temporalidades alternativas y relaciones no utilitaristas con el mundo. Nos interesa, sobre todo, examinar cómo esta dualidad de mimesis y crítica se manifiesta en la relación transatlántica, entendida como la interconexión entre las tradiciones líricas de la Península y la poesía latinoamericana. Justo desde América Latina, que siempre ha adoptado una posición “semiperiférica” frente a la modernidad técnica (Page 2016, Hoyos 2019, 171–198), se articula una crítica poética de las ideologías utópicas del progreso técnico.

Entre lxs participantes confirmadxs de la sección figuran varixs investigadorxs que son también poetas con obra publicada; razón por la cual la sección incluye también una lectura pública de poemas.

Líneas temáticas

- Cómo las formas literarias registran y reconfiguran el pesimismo contemporáneo.
- El bios literario como biopoética.
- Nuevas temporalidades literarias en el siglo XXI.
- Aproximaciones genealógicas a las poéticas que expresan «tiempos del deseo» (siglo XIX–XXI).
- Disidencias temporales en la poesía, tanto del presente como históricas.
- Crisis, nihilismo y la buena vida.
- Tiempo poético y/o/vs. tiempo social.
- Relaciones transatlánticas entre las tradiciones líricas que proponen otras modernidades.

Ponencias principales: Mae Bengert (HU Berlin, Alemania), Julieta Yelin (U Rosario, Argentina) & Jenny Haase (U Potsdam, Alemania)

CfP: Solicitamos propuestas de ponencias en castellano, con una extensión máxima de 500 palabras (sin incluir la bibliografía), que deberán enviarse antes del **18 de agosto de 2026** a las siguientes direcciones: azucena@ugr.es & jknoblo3@uni-koeln.de.

*Para el envío de propuestas, rogamos utilicen únicamente la [plantilla oficial](#). Se informará sobre la aceptación de las propuestas antes del **30 de septiembre de 2026**.*

Para más información, véase <https://iberorom.org/hispaux27/>

Bibliografía

- Brown, Wendy. 2023. *Tiempos nihilistas*. Lengua de trapo.
- Compagnon, Antoine. 2005. *Les Antimodernes. De Joseph De Maistre à Roland Barthes*. Gallimard.
- Culler, Jonathan. 2015. *Theory of Lyric*. Harvard UP.
- Eagleton, Terry. 2007. *Cómo se lee un poema*. Akal.
- Esposito, Roberto. 2009. *Comunidad, inmunidad, biopolítica*. Herder.
- 2025. *Il fascismo e noi. Un'interpretazione filosofica*. Einaudi.
- Fisher, Mark. 2009. *Capitalist Realism. Is There No Alternative?*. Zero Books.
- Friedrich, Hugo. 1956. *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts*. Rowohlt.
- Hartog, François. 2003. *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*. Seuil.
- Hoyos, Héctor. 2019. *Things with a History. Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin America*. Columbia University Press.
- Jameson, Fredric. 2005. *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. Verso.
- Latour, Bruno. 2015. *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. La Découverte.
- Ortega y Gasset, José. 1987 [1925]. *La deshumanización del arte y otros ensayos estéticos*. Espasa Calpe: 47–98.
- Page, Joanna. 2016. *Science fiction in Argentina. Technologies of the text in a material multiverse*. University of Michigan Press.
- Rancière, Jacques. 2011. *Política de la literatura*. Zorzal.
- (2002) “La revolución estética y sus resultados”. *New left review* 14: 118–134.
- Rosa, Hartmut. 2016. *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Suhrkamp.
- Traverso, Enzo. 2026. *Las nuevas caras de la derecha. Potencia y contradicciones de la etapa posfascista*. Siglo XXI.